25.
MAŁOPOLSKIE

DNI DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

ORNAMENT



**3–4,
10–11
i 17–18
CZERWCA
2023**

dnidziedzictwa.pl

ORNAMENT

Tropikalne ptaki na tapetach, liście monstery drukowane na koszulkach, boazerie z wyeksponowanym rysunkiem słojów, paski na spodniach, kropki na torbie, tatuaż na skórze, świecące drobinki przyklejone na paznokciach. Dekorowanie leży w naszej naturze. Człowiek, bez względu na czas i miejsce, wykształcenie czy status społeczny, zawsze odczuwał i odczuwa potrzebę ozdabiania świata wokół siebie. Im ta dekoracja wymaga większego nakładu pracy, tym stanowi dla nas większą wartość.

Podczas XXV Małopolskich Dni Dziedzictwa Kulturowego chcemy przed Państwem odkryć bogactwo ornamentów w małopolskich zabytkach, od pięknych romańskich plecionek zachowanych u cystersów w Mogile, poprzez wici roślinne, fryzy arkadowe, rozety, woluty, groteski, maszkarony czy rocaille, po bardzo proste i nowoczesne sploty wykorzystywane przez Władysława Wołkowskiego w projektowaniu niecodziennych mebli z wikliny. Wypatrujcie z nami ornamentów i bawcie się w ozdabianie!

3–4 CZERWCA 2023

- Arboretum i dwór w Lusławicach
- Ceramika w Łysej Górze (k. Tarnowa)
- Dwór w Michałowicach

10–11 CZERWCA 2023

- Kościół pw. św. Wojciecha i Matki Bożej Bolesnej w Modlnicy
- Dwór w Modlnicy
- Muzeum Twórczości Władysława Wołkowskiego w Olkuszu

17–18 CZERWCA 2023

- Opactwo Cystersów i kościół pw. św. Bartłomieja w Krakowie
- Dom Pod Globusem w Krakowie – premiera filmu i wydarzenia towarzyszące



▶ Władysław Wołkowski, autor fot. nieznany, lata 70. XX w., Muzeum Twórczości Władysława Wołkowskiego w Olkuszu

INFORMACJE PRAKTYCZNE

Wstęp do wszystkich zabytków i aktywności realizowanych podczas Dni Dziedzictwa jest bezpłatny

ZWIEDZANIE

Przy każdym z zabytków znajduje się **punkt informacyjny (i)** obsługiwany przez wolontariuszy i wolontariuszki.
Punkty informacyjne działają w godz. 10.00–18.00 w dniach 3, 4, 10, 11, 17 i 18 czerwca (soboty i niedziele), chyba, że w programie zaznaczono inaczej

REZERWACJA

Na wybrane punkty programu obowiązuje rezerwacja (29 maja–2 czerwca na I weekend, 5–9* czerwca na II weekend, 12–16 czerwca na III weekend) przez formularz dostępny na stronie dnidziedzictwa.pl lub telefonicznie:
tel. 533 654 003 (pon.–pt., 10.00–15.00)
*8 czerwca, z uwagi na dzień wolny, rezerwacja wyłącznie przez formularz

Rezerwacja wygasa na 10 min przed rozpoczęciem danego punktu programu, po tym czasie wpuszczane będą osoby z listy rezerwowej. Listy rezerwowe tworzone są wyłącznie w punktach informacyjnych

PARKINGI I TRANSPORT

Nie zapewniamy transportu do udostępnianych obiektów. Informacje na temat komunikacji publicznej oraz lokalizacji parkingów w poszczególnych miejscach dostępne są na stronie dnidziedzictwa.pl

KANAŁY KOMUNIKACJI

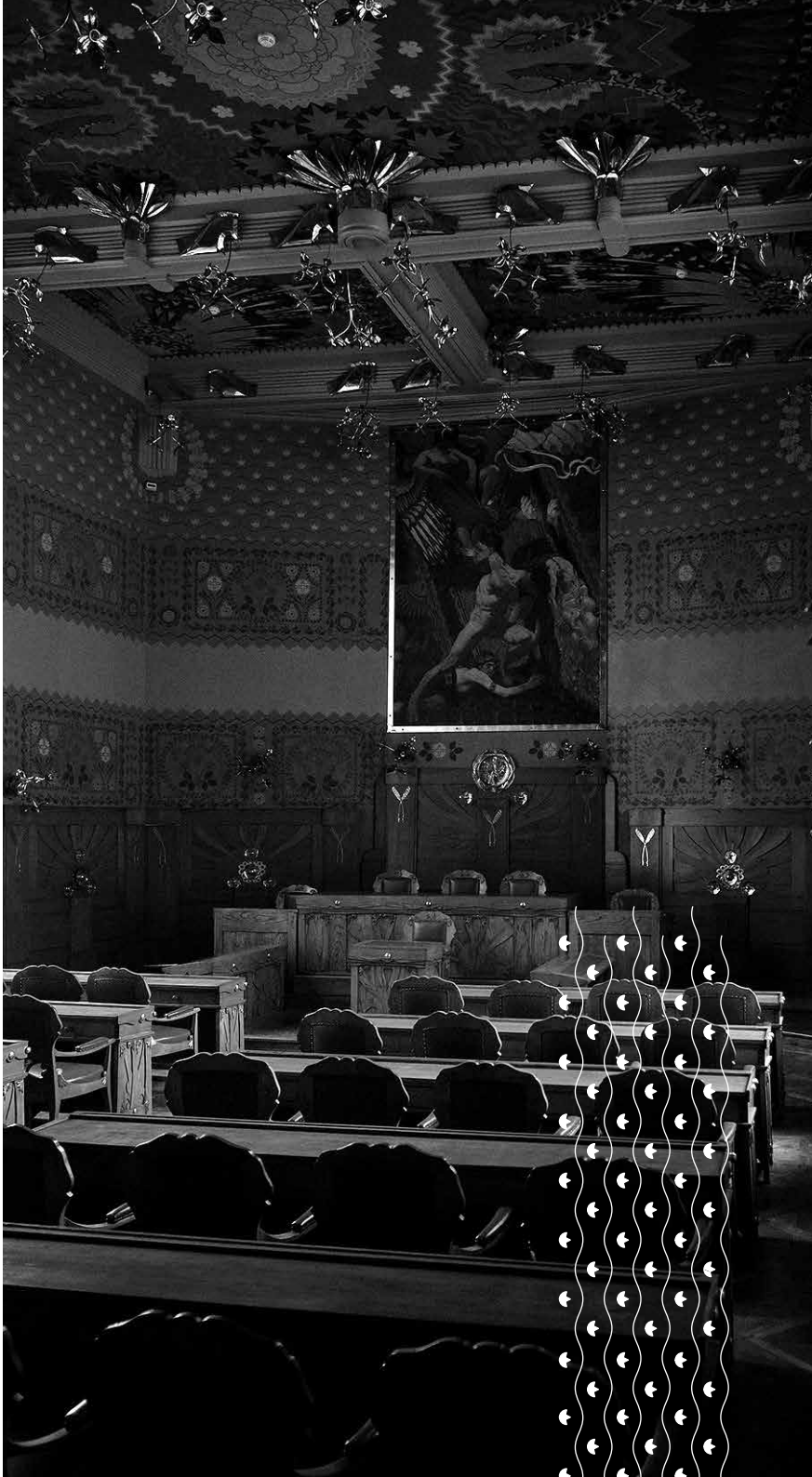
Wszystkie aktualne informacje zamieszczamy na fanpage'u FB MIK-u, w wydarzeniu na FB oraz na stronie dnidziedzictwa.pl

Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany programu i zasad realizacji wydarzenia

LEGENDA

(m) – miejsce, w którym odbywa lub rozpoczyna się punkt programu poza obiektem/zabytkiem
(i) – lokalizacja punktu informacyjnego
[ZAREZERWUJ] – punkt programu objęty wcześniejszą rezerwacją poprzez formularz/telefonicznie, najpóźniej 10 minut przed jego rozpoczęciem należy zgłosić się do punktu informacyjnego
[PJM] – wydarzenie dostępne z tłumaczem/tłumaczką na polski język migowy

▲ Dom Pod Globusem w Krakowie, fot. K Schubert, 2022. Małopolski Instytut Kultury, CC BY SA 4.0



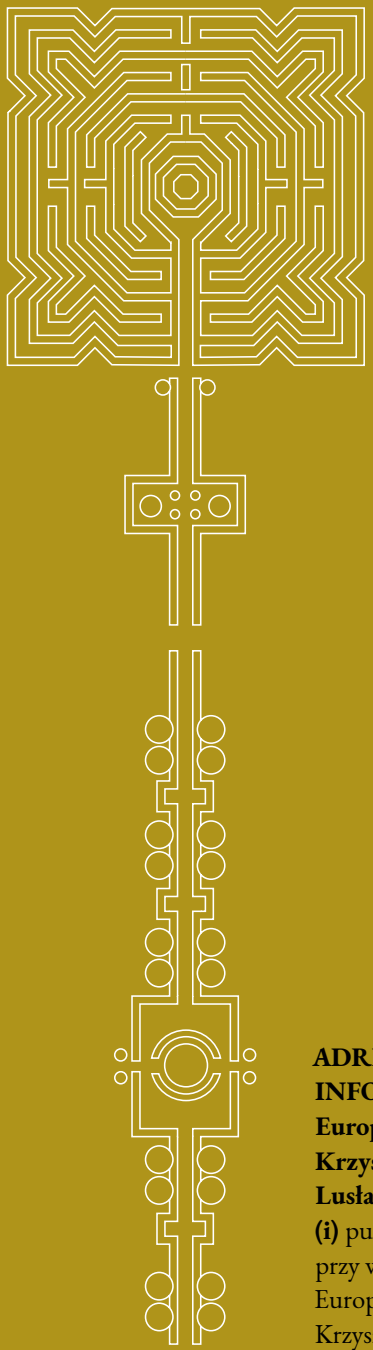
ARBORETUM I DWÓR W LUSŁAWICACH

Pierwszym i nietypowym ornamentem w naszym programie jest labirynt. Budowla o niezwykle skomplikowanej sieci korytarzy wiodących do centralnej części, gdzie zwykle znajdował się skarbiec czy grobowiec. Zawiły układ ścieżek miał uniemożliwić niepowołanym osobom dotarcie do serca labiryntu. Budowle tego rodzaju powstawały już w starożytności, a z czasem ta wyrafinowana forma zaczęła być wykorzystywana w matematyce, filozofii czy logice. Labirynt zaistniał również jako motyw zdobniczy w sztuce, w tym w sztuce budowania ogrodów.

W 1975 roku zabytkowy dwór z ogrodem w Lusławicach zakupił wybitny kompozytor Krzysztof Penderecki. Nie mniej niż muzyką zafascynowany architekturą i sztuką tworzenia ogrodów, zapragnął sam skomponować labirynt. Przewertował książki dotyczące sztuki ogrodowej i stworzył kolejno dwa labirynty: pierwszy złożony z 15 tysięcy grabów, dla którego jako pierwowzór posłużył plan labiryntu z trzynastowiecznej kaplicy w Genainville we Francji, drugi inspirowany włoską sztuką ogrodową.

Pełne tajemniczych odniesień labirynty świetnie dopełniają historię zakupionego przez Krzysztofa Pendereckiego miejsca. Około 1570 roku w tutejszych dobrach powstała akademia ariańska, w której małopolska młodzież pobierała nauki w duchu protestanckim. Arianie, czy też inaczej antytrynitarze – bo odrzucali dogmat o Trójcy Świętej – nazywani też braćmi polskimi stanowili najradykalniejszy odłam protestantów działających w Polsce. Jednym z przywódców braci polskich stał się uciekinier z Włoch – Faust Socyn. Po tym, jak napadnięto na niego w Krakowie i cudem uniknął śmierci, miał znaleźć schronienie w lusławickim domu Abrahama Błońskiego i nauczać w tutejszej akademii, a także drukować w istniejącym tu księgotłoku (czyli drukarni) ariańskie pisma i książki. O jego pobycie i śmierci w Lusławicach przypomina dziś symboliczne Mauzoleum, wystawione w ogrodzie w 1933 roku według projektu Adolfa Szyszko-Bohusza.

Chodząc po arboretum, dumając przy Mauzoleum Socyna czy zwiedzając zabytkowy dom Krzysztofa Pendereckiego szukajcie odpowiedniej drogi w labiryncie własnych myśli!



◀ Odrys lusławickiego labiryntu, ©

ADRES I PUNKT INFORMACYJNY:
Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego
Lusławice 250, 32-840 Zakliczyn
(i) punkt informacyjny znajduje się przy wejściu głównym do Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego

3 CZERWCA 2023 (SOBOTA)

OPROWADZANIA I SPACERY

- **10.00** [czas trwania: 1 godz.] *Konteksty i perspektywy* – oprowadzanie po arboretum z przewodnikiem Jackiem Bakalarzem **(i)** [dostępne dla grup zorganizowanych]
- **10.15, 11.15, 12.15, 13.15, 14.15, 15.15, 16.15, 17.15** [czas trwania: 30 min] Oprowadzanie po dworze z przewodniczkami Pauliną Podżus i Katarzyną Żabicką **ZAREZERWUJ (i)**
- **12.00** *Wiosenna symfonia w labiryncie zmysłów* – spacer edukacyjny dla dzieci po arboretum z instruktorką warsztatów Renatą Żabicką **(i)** [dostępne dla grup zorganizowanych]
- **13.00** [czas trwania: 1 godz.] *Partytura ogrodu* – oprowadzanie po arboretum z przewodnikiem Jackiem Bakalarzem **(i)** [dostępne dla grup zorganizowanych]
- **14.00** [czas trwania: 1 godz.] *Ogród bez tajemnic* – oprowadzanie po arboretum z opiekunem zespołu dworsko-parkowego **(i)** [dostępne dla grup zorganizowanych]
- **15.00** *Wiosenna symfonia w labiryncie zmysłów* – spacer edukacyjny dla dzieci po arboretum z muzykoterapeutką Renatą Żabicką **(i)** [dostępne dla grup zorganizowanych]
- **16.00** [czas trwania: 1,5 godz.] *Droga przez labirynt* – oprowadzanie po labiryncie z przewodnikiem Jackiem Bakalarzem **ZAREZERWUJ (i)** [dostępne dla grup zorganizowanych]

Labirynt jest domem dla wielu gatunków owadów, w tym pszczół. Prosimy o rozwagę osoby uczulone. Zalecamy też założenie wygodnego, sportowego obuwia i zabranie ze sobą wody z uwagi na możliwą mocną ekspozycję na słońce.

INNE ATRAKCJE

- **10.00–18.00** Możliwość indywidualnego zwiedzania stałej Ekspozycji multimedialnej Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego **(m – Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego)**
- **10.00–18.00** Strefa relaksu i kawiarnia w ogrodzie na terenie Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego **(m – Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego)**

4 CZERWCA 2023 (NIEDZIELA)

OPROWADZANIA I SPACERY

- **10.00** [czas trwania: 1 godz.] *Konteksty i perspektywy* – oprowadzanie po arboretum z przewodnikiem Jackiem Bakalarzem **(i)** [dostępne dla grup zorganizowanych]
- **10.15, 11.15, 12.15, 13.15, 14.15, 15.15, 16.15, 17.15** [czas trwania: 30 min] Oprowadzanie po dworze z przewodniczkami Pauliną Podżus i Katarzyną Żabicką **ZAREZERWUJ (i)**
- **12.00** [czas trwania: 2 godz.] *Wiosenna symfonia w labiryncie zmysłów* – spacer edukacyjny dla dzieci po arboretum z instruktorką warsztatów Renatą Żabicką, połączony z roślinnymi warsztatami plastycznymi prowadzonymi przez plastyczkę Joannę Żyłowską z pracowni WYTWORY **(i)** [dostępne dla grup zorganizowanych]
- **13.00** [czas trwania: 1 godz.] *Partytura ogrodu* – oprowadzanie po arboretum z przewodnikiem Jackiem Bakalarzem **(i)** [dostępne dla grup zorganizowanych]
- **14.00** [czas trwania: 1,5 godz.] Oprowadzanie po Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego z dyrektorem Adamem Balasem **(i)** [dostępne dla grup zorganizowanych]
- **15.00** *Wiosenna symfonia w labiryncie zmysłów* – spacer po arboretum z elementami muzykoterapii dla seniorów z muzykoterapeutką Renatą Żabicką **(i)** [dostępne dla grup zorganizowanych]
- **16.00** [czas trwania: 1,5 godz.] *Droga przez labirynt* – oprowadzanie po labiryncie z przewodnikiem Jackiem Bakalarzem **ZAREZERWUJ (i)** [dostępne dla grup zorganizowanych]

Labirynt jest domem dla wielu gatunków owadów, w tym pszczół. Prosimy o rozwagę osoby uczulone. Zalecamy też założenie wygodnego, sportowego obuwia i zabranie ze sobą wody z uwagi na możliwą mocną ekspozycję na słońce.

INNE ATRAKCJE

- **10.00–18.00** Możliwość indywidualnego zwiedzania stałej Ekspozycji multimedialnej Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego **(m – Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego)**
- **10.00–18.00** Strefa relaksu i kawiarnia w ogrodzie na terenie Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego **(m – Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego)**

CERAMIKA W ŁYSEJ GÓRZE (K. TARNOWA)

Co tworzono w Łysej Górze? Kolorowe wazony, flakony, talerze, patery, figurki czy proste kafelki zdobione jakby dziecięcą ręką: jelonkami, kurkami, rybkami, kaczuszkami i mnóstwem innych motywów zaczerpniętych z ludowego malarstwa. Naczynia najpierw formowano z gliny, potem wypalano, ozdabiano przy pomocy specjalnego rożka i na koniec szkliwiono. Tak było na samym początku, jeszcze z końcem lat 40., ale kiedy w latach 50. zaczęli zjeżdżać tu licznie artyści i artystki ze świata, spod ich rąk zaczęły wychodzić nowe ozdoby – płyty okładzinowe i ceramika wielkoformatowa, wykorzystywana często na zewnętrznych elewacjach architektonicznych. Zastosowanie na szeroką skalę ceramiki w architekturze nazwano eksperymentem łysogórskim.

Do powstania tu Spółdzielni Pracy Przemysłu Ludowego i Artystycznego „Kamionka" przyczyniło się sporo charyzmatycznych postaci, przede wszystkim Franciszek Mleczko – działacz polityczny i społeczny, znakomity, ukształtowany przed wojną pedagog wywodzący się z Łysej Góry, który chciał swoją wieś zaktywizować zawodowo, uczynić ją lepszym i bogatszym miejscem do życia, oraz Bolesław Książek, który do Łysej Góry przyjechał z Krakowa w 1951 roku, by kształtować tu swój unikatowy styl. Również jego córki latami pracowały w spółdzielni jako malarki ceramiki wraz z innymi utalentowanymi artystkami.

Koniecznie przejdźcie się po Łysej Górze, poszukajcie zachowanych ceramicznych elewacji domów, wejdźcie do szkoły czy kościoła bogato zdobionych kolorowymi okładzinami. Nie omińcie budynków dawnej „Kamionki", w jednym z nich mieszkali przez jakiś czas wraz z rodzinami Mleczko i Książek. Ceramiczne ślady dawnej prosperity wsi niestety powoli znikają. Niedawno jednak, dzięki współpracy mieszkańców zrzeszonych w Stowarzyszeniu Przyjaciół Ziemi Łysogórskiej „Krakus", udało się otworzyć wystawę, która pokazuje najcenniejsze zachowane przedmioty stworzone w „Kamionce". Jej kuratorką i aranżerką jest Natalia Kopytko, artystka, która – chcąc zachować pamięć po swoim dziadku Antonim Kopytko, jednym z założycieli spółdzielni – niewątpliwie zatrzymała czas.



▲ Łysa Góra, fot. J. Taran, 1968, Ośrodek KARTA, sygn. TARAN_0147_06

ADRES I PUNKT INFORMACYJNY:
Wystawa *Skarby Łysej Góry*
Łysa Góra 223, 32-853 Łysa Góra
(i) punkt informacyjny znajduje się przy budynku, w którym mieści się wystawa

3 CZERWCA 2023 (SOBOTA)

OPROWADZANIA I SPACERY

- **10.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00** [czas trwania: 40 min] Oprowadzanie po wystawie *Skarby Łysej Góry* z pasjonatkami i pasjonatami dziedzictwa Łysej Góry: Ewą Niemiec, Janiną Nosek i Jarosławem Markiem ze Stowarzyszenia Pasjonatów Ziemi Łysogórskiej „Krakus” **ZAREZERWUJ (i)**
- **11.00, 12.00** [czas trwania: 40 min] Oprowadzanie po wystawie *Skarby Łysej Góry* z Bożeną Kostuch, historyczką sztuki i autorką książki *Czarodziej z Łysej Góry. Opowieść o Bolesławie Książku* **ZAREZERWUJ (i)**
- **12.00** [czas trwania: 45 min] *Łysa Góra sprzed lat* – pokaz fotografii oraz filmów Wiktora Mleczki poprowadzi Krzysztof Gałek, fotograf i członek Wojnickiego Towarzystwa Fotograficznego Fotum **(m – dawne Technikum Ceramiczne, Łysa Góra 251)** [dostępne dla grup zorganizowanych]
- **13.30** [czas trwania: 45 min] *Spotkanie z Łysą Górą, ceramiką ze spółdzielni „Kamionka” i Bolesławem Książkiem* – opowieść o ceramice z Kamionki poprowadzi Bożena Kostuch, historyczka sztuki i autorka książki *Czarodziej z Łysej Góry. Opowieść o Bolesławie Książku* **(m – dawne Technikum Ceramiczne, Łysa Góra 251)** [dostępne dla grup zorganizowanych]

INNE ATRAKCJE

- **10.00–18.00** Sklepik „Pod Aniołem” z ceramicznymi wyrobami Powiatowego Zakładu Aktywności Zawodowej **(m – dawne Technikum Ceramiczne, Łysa Góra 251)**
- **10.00–18.00** Poczęstunek przygotowany przez Stowarzyszenie Pasjonatów Ziemi Łysogórskiej „Krakus”
- **15.00** [czas trwania: 1,5 godz.] ***Łysogórskie ornamenty*** – pokaz szkliwienia i zdobienia ceramiki „gruszką” poprowadzi Helena Macheta, malarka pracująca w Spółdzielni „Kamionka”. Po pokazie zapraszamy dzieci i dorosłych na warsztaty zdobienia ceramiki inspirowane wzornictwem z Łysej Góry. Prowadzenie: Anna Wróbel, ceramiczka w Powiatowym Zakładzie Aktywności Zawodowej **(m – dawne Technikum Ceramiczne, Łysa Góra 251)**

4 CZERWCA 2023 (NIEDZIELA)

OPROWADZANIA I SPACERY

- **10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00** [czas trwania: 40 min] Oprowadzanie po wystawie *Skarby Łysej Góry* z pasjonatkami i pasjonatami dziedzictwa Łysej Góry: Ewą Niemiec, Janiną Nosek i Jarosławem Markiem ze Stowarzyszenia Pasjonatów Ziemi Łysogórskiej „Krakus” **ZAREZERWUJ (i)**
- **12.00** [czas trwania: 40 min] Oprowadzanie po wystawie *Skarby Łysej Góry* z artystką i kuratorką wystawy Natalią Kopytko **ZAREZERWUJ (i)**
- **14.00** [czas trwania: 1,5 godz.] Spacer śladami ceramiki po Łysej Górze z artystką Natalią Kopytko **(i)** [dostępne dla grup zorganizowanych]

INNE ATRAKCJE

- **10.00–18.00** Sklepik „Pod Aniołem” z ceramicznymi wyrobami Powiatowego Zakładu Aktywności Zawodowej **(m – dawne Technikum Ceramiczne, Łysa Góra 251)**
- **11.30** [czas trwania: 1,5 godz.] *Łysogórskie ornamenty* – pokaz szkliwienia i zdobienia ceramiki „gruszką” poprowadzi Helena Macheta, malarka pracująca w Spółdzielni „Kamionka”. Po pokazie zapraszamy dzieci i dorosłych na warsztaty zdobienia ceramiki inspirowane wzornictwem z Łysej Góry. Prowadzenie: Anna Wróbel, ceramiczka w Powiatowym Zakładzie Aktywności Zawodowej **(m – dawne Technikum Ceramiczne, Łysa Góra 251)**
- **12.00–18.00** Kiermasz lokalnych specjałów **(m – przy Amfiteatrze „Krakus”)**
- **15.30** Występ artystyczny Środowiskowego Domu Samopomocy z Łysej Góry **(m – Amfiteatr „Krakus”)**
- **16.00–18.30** Jubileusz 70-lecia Regionalnego Zespołu Folklorystycznego „Kamionka”. Występy czterech grup wiekowych z kapelą ludową Dębińskiego Centrum Kultury **(m – Amfiteatr „Krakus”)**

DWÓR W MICHAŁOWICACH

Dwór ten zaprojektował w latach 1892–1897 dla rodziny Dąbrowskich nieco ekscentryczny krakowski architekt, Teodor Talowski. Znany z oryginalnych pomysłów – i to nie tylko na polu zawodowym – porównywany był często do Gaudiego. Kiedy realizował projekt w Michałowicach był już autorem kilku intrygujących krakowskich kamienic, m.in. tych przy ulicy Retoryka, które do dziś wzywają z fasad: ***Festina lente*** (Spiesz się powoli), ***Ars longa, vita brevis...*** (Życie krótkie, sztuka długa) czy fantastyczno-baśniowego domu Pod Pająkiem przy zbiegu ulic Batorego i Karmelickiej. Talowski ujmuje obserwatora swoistym architektonicznym żartem. Kilka ze swoich znakomitych wizualnych chwytów, takich jak wystająca z ceglanej ściany kula armatnia, zwieńczone gotyckimi łukami okna, wymyślne woluty w kształcie muszli ślimaka zdobiące fasadę czy romantyczna wieżyczka, zastosował również w Michałowicach.

Pałac w 1947 roku został odebrany właścicielom i znacjonalizowany. Przez lata mieściła się tu między innymi Gminna Spółdzielnia. W październiku 1979 roku uległ pożarowi. Przez kolejne dwa lata postępowała jego dewastacja. Przed całkowitą zagładą uchroniła go rodzina Lorenzów, miłośników zabytków i przyrody, w szczególności architektury Teodora Talowskiego.

ADRES I PUNKT INFORMACYJNY:
Dwór w Michałowicach
ul. Dąbrowskich 41, 32-091 Michałowice
(i) punkt informacyjny znajduje się przy dworze w Michałowicach

▶ Dwór w Michałowicach, międzywojnie, autor fot. nieznany. Ze zbiorów rodziny Lorenzów



3 CZERWCA 2023 (SOBOTA)

OPROWADZANIA I SPACERY

- **10.00, 13.00, 16.00, 17.00** [czas trwania: 40 min] *Od zachwytu miejscem, do poznania Teodora Talowskiego. Nasze budowanie* – oprowadzanie po dworze z właścicielami dworu Moniką lub Jackiem Lorenzami **ZAREZERWUJ (i)**
- **11:00** [czas trwania: 30 min] *Uczta z designem u mistrza Talowskiego* – oprowadzanie po wystawie towarzyszącej Dniom Dziedzictwa z jej autorkami Iwoną Robotycką (ceramika) i Barbarą Lorenz (aranżacja) **ZAREZERWUJ (i)**
- **12:00** [czas trwania: 1 godz.] *Ornament i detal w architekturze Teodora Talowskiego* – opowieść Tadeusza Bystrzaka, krakowskiego artysty i pasjonata twórczości architekta **ZAREZERWUJ (i)**
- **14.00, 15.00** [czas trwania: 40 min] Oprowadzanie po dworze z historykiem sztuki Michałem Wiśniewskim **ZAREZERWUJ (i)**

INNE ATRAKCJE

- **10.00–17.00** *Uczta z designem u mistrza Talowskiego* – możliwość obejrzenia wystawy współczesnej ceramiki autorstwa Iwony Robotyckiej. Wystawa powstała z inspiracji autorki detalami i ornamentami stosowanymi przez Teodora Talowskiego. Ekspozycję dopełnia aranżacja architektki Barbary Lorenz. Indywidualne zwiedzanie wystawy możliwe poza godzinami oprowadzania z przewodnikiem. Wystawę można oglądać do końca czerwca w weekendy (konieczny kontakt telefoniczny 601 922 562)
- **10.00–17.00** *Podróż do świata motywów Teodora Talowskiego* – stanowisko wirtualnej rzeczywistości, gdzie za pomocą okularów VR będzie można zobaczyć ornamenty z wnętrz budynków zaprojektowanych przez architekta na przełomie XIX i XX wieku. Stanowiska będą prowadzone przez studentów Politechniki Krakowskiej, autorów projektu edukacyjnego
- **12.00–14.30** *Posadzka Talowskiego* – plenerowe warsztaty plastyczne z dekorowania płytek ceramicznych dla dzieci i dorosłych prowadzone przez architektkę Barbarę Lorenz
- **10.00–17.00** Plenerowa kawiarenka
- **11.00–17.00** Kiermasz lokalnych specjałów przygotowanych przez rodzinę Lorenzów, Stowarzyszenie Koła Gospodyń Wiejskich „Pod Kwitnącą Jabłonią" w Zagórzycach oraz Gospodarstwo Rolne Manowce

4 CZERWCA 2023 (NIEDZIELA)

OPROWADZANIA I SPACERY

- **10.00, 11.00** [czas trwania: 40 min] Oprowadzanie po dworze z historykiem sztuki Michałem Wiśniewskim **ZAREZERWUJ (i)**
- **12:00** [czas trwania: 30 min] *Uczta z designem u mistrza Talowskiego* – oprowadzanie po wystawie towarzyszącej Dniom Dziedzictwa z jej autorkami Iwoną Robotycką (ceramika) i Barbarą Lorenz (aranżacja) **ZAREZERWUJ (i)**
- **13.00, 14.00, 15.00, 16.00** [czas trwania: 40 min] *Od zachwytu miejscem, do poznania Teodora Talowskiego. Nasze budowanie* – oprowadzanie po dworze z właścicielami dworu Moniką lub Jackiem Lorenzami **ZAREZERWUJ (i)**

INNE ATRAKCJE

- **10.00–17.00** *Uczta z designem u mistrza Talowskiego* – możliwość obejrzenia wystawy współczesnej ceramiki autorstwa Iwony Robotyckiej. Wystawa powstała z inspiracji autorki detalami i ornamentami stosowanymi przez Teodora Talowskiego. Ekspozycję dopełnia aranżacja architektki Barbary Lorenz. Indywidualne zwiedzanie wystawy możliwe poza godzinami oprowadzania z przewodnikiem. Wystawę można oglądać do końca czerwca w weekendy (konieczny kontakt telefoniczny 601 922 562)
- **10.00–17.00** *Podróż do świata motywów Teodora Talowskiego* – stanowisko wirtualnej rzeczywistości, gdzie za pomocą okularów VR będzie można zobaczyć ornamenty z wnętrz budynków zaprojektowanych przez architekta na przełomie XIX i XX wieku. Stanowiska będą prowadzone przez studentów Politechniki Krakowskiej, autorów projektu edukacyjnego
- **12.00–15.00** *Muralowa apaszka* – plenerowe warsztaty plastyczne dla dzieci i dorosłych prowadzone przez architektkę Barbarę Lorenz i artystę malarza Kamila Kuzko, pedagoga i autora licznych wystaw i murali w Polsce
- **10.00–17.00** Plenerowa kawiarenka
- **11.00–17.00** Kiermasz lokalnych specjałów przygotowanych przez rodzinę Lorenzów, Stowarzyszenie Koła Gospodyń Wiejskich „Pod Kwitnącą Jabłonią" w Zagórzycach oraz Gospodarstwo Rolne Manowce

POLECAMY

- **10.00–19.00** Zapraszamy do udziału w Małopolskim Festiwalu Orkiestr Dętych w Więcławicach Starych, w amfiteatrze. Podczas dorocznego święta muzyki wystąpi 25 orkiestr, prezentując repertuar od klasycznego, przez filmowy, po rozrywkowy

KOŚCIÓŁ PW. ŚW. WOJCIECHA I MATKI BOŻEJ BOLESNEJ W MODLNICY

Wnętrze niewielkiego, częściowo murowanego, a częściowo drewnianego kościoła zachwyca mnogością ornamentów – od najstarszych gotycko-renesansowych, aż po detale współczesne. Każda epoka odcisnęła więc ślady na sylwetce i wnętrzu świątyni, a wprawne oko historyka sztuki może czytać w nich jak w otwartej księdze. Choć parafia istniała w Modlnicy już w I poł. XIV wieku, to jednak obecny kościół został wzniesiony w 1553 roku. Dziewięć lat później ozdobiono go ciekawą polichromią figuralną, którą zresztą w poł. XVIII wieku przykryto lub zaklejono papierem podczas generalnego remontu kościoła. Działo się to po tym, jak Modlnicę splądrowały i zniszczyły wojska szwedzkie. W 1905 roku renesansowe malowidła pokryto polichromią autorstwa Włodzimierza Tetmajera. Dopiero w 1956 roku konserwatorzy dotarli do pierwotnych malowideł i odsłonili je. Warto się im przyjrzeć, szukajcie ich w prezbiterium, na ścianach i stropach nawy, na parapecie chóru muzycznego. Warto też przejść przez drzwi prowadzące do murowanej zakrystii, zwieńczone gotyckim oślim grzbietem – są masywne, okute kratą. Opuszczając zakrystię zauważycie najstarszy zabytek tego kościoła – Matkę Boską Bolesną z Dzieciątkiem. To gotycki obraz tablicowy, czczony od stuleci jako cudowny, dlatego pewnie nie usunięto go stąd wraz ze zmianą wystroju, lecz wpisano w barokowy ołtarz główny. Warto też zwrócić uwagę na wyposażenie kaplicy św. Anny, dobudowanej do kościoła w XVII wieku, dokąd trafiła część renesansowego cyborium prawdopodobnie z katedry na Wawelu. Cyborium, tu wykorzystywane jako tabernakulum, przypisywane jest włoskiemu rzeźbiarzowi Giovanniemu Marii Padovano. Przyjrzyjcie się, jak pięknie jest zdobione!

10 CZERWCA 2023 (SOBOTA)

OPROWADZANIA I SPACERY

- **10.00, 11.00, 12.00, 13.00** [czas trwania: 35 min] Oprowadzanie po kościele z historyczką sztuki Joanną Świtałą **(i)** [dostępne dla grup zorganizowanych]
- **14.00, 15.00, 16.00** [czas trwania: 35 min] Oprowadzanie po kościele z lokalną przewodniczką Joanną Miszkurką **(i)** [dostępne dla grup zorganizowanych]

INNE ATRAKCJE

- **10.00–16.00** Możliwość indywidualnego zwiedzania kościoła (poza godzinami oprowadzania z przewodnikiem)

11 CZERWCA 2023 (NIEDZIELA)

OPROWADZANIA I SPACERY

- **10.00, 12.00, 13.00** [czas trwania: 35 min] Oprowadzanie po kościele z lokalną przewodniczką Joanną Miszkurką **(i)** [dostępne dla grup zorganizowanych]
- **14.00** [czas trwania: 35 min] Oprowadzanie po kościele z ks. proboszczem Janem Adamusem **(i)** [dostępne dla grup zorganizowanych]
- **15.00, 16.00** [czas trwania: 35 min] Oprowadzanie po kościele z historyczką sztuki Joanną Świtałą **(i)** [dostępne dla grup zorganizowanych]

INNE ATRAKCJE

- **12.00–16.00** Możliwość indywidualnego zwiedzania kościoła (poza godzinami oprowadzania z przewodnikiem i mszą św. o 11.00)

ADRES I PUNKT INFORMACYJNY:
ul. św. Wojciecha 83, 32-085 Modlnica
(i) punkt informacyjny znajduje się przy kościele (dostępny w sobotę i niedzielę do godz. 16.00)

DWÓR W MODLNICY

Aż trzynaście lat mieszkał w modlnickim dworze, u gościnnej rodziny Konopków, jeden z najwybitniejszych polskich badaczy kultury ludowej – Oskar Kolberg. Jeszcze za młodzieńczych czasów zaprzyjaźnił się z Józefem Konopką, ziemianinem, ale też pasjonatem etnografii. Widząc wyjątkową pasję przyjaciela – gromadzenie i systematyzowanie wszelkich informacji o mieszkańcach wsi na ziemiach polskich według regionów, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki, gdyż Kolberg ukończył studia muzyczne – zachwycił się jego pracą i zdecydował, że może naukowcowi zapewnić wygodny byt. Co więcej, w żmudnej pracy zbieracza opowieści ludowych pomagała mu siostra gospodarza, Antonina Konopczanka, która skrupulatnie notowała w swoim raptularzu kolejne ciekawostki. I ten raptularz zachował się nawet do naszych czasów. To głównie w Modlnicy Kolberg napisał liczące kilkadziesiąt tomów dzieło swojego życia zatytułowane ***Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce***. A śladem pamięci po pobycie Kolberga w Modlnicy może być choćby znana miejscowa przyśpiewka: „Ciesy się pan Kolbr, ze idziemy z pola, ciesy się i Gacka, Maryna, Antola".

Kiedy Kolberg wprowadził się do modlnickiego dworu w 1871 roku, budynek – w postaci, jaką dziś znamy – stał już niemal sto lat. Zaprojektował go Karol Kriszkier na planach starszej renesansowej budowli. W latach 20. XIX wieku Konopkowie przebudowali go w duchu klasycyzmu. Mówią nam o tym fasada, detale, ornament, bo budowla przetrwała w takiej formie do dziś.

W 1959 roku dwór przekazano Uniwersytetowi Jagiellońskiemu i z okazji jubileuszu 600-lecia uczelni w latach 1960–1964 starannie odnowiono z zachowaniem wszystkich cech minionej epoki.

ADRES I PUNKT INFORMACYJNY:
ul. św. Wojciecha 62, 32-085 Modlnica
(i) punkt informacyjny znajduje się przy dworze

10 CZERWCA 2023 (SOBOTA)

OPROWADZANIA I SPACERY

- **10.00, 10.45, 11.30, 12.15, 13.00, 13.45, 14.30, 15.15, 16.00, 16.45, 17.30** [czas trwania: 30 min] *W gościnnym dworze* – oprowadzanie po dworze z przewodnikiem **[ZAREZERWUJ] (i)**

INNE ATRAKCJE

- **10.00 – 18.00** Plenerowa kawiarenka oraz strefa relaksu przy dworze
- **10.00 – 18.00** Możliwość indywidualnego zwiedzania ekspozycji etnograficznej oraz zbiorów Zespołu Folklorystycznego „Modlnicanie" i Teatru Regionalnego w Krakowie w Izbie Regionalnej **(m – budynek wielofunkcyjny, ul. św. Wojciecha 60)** [dostępne dla grup zorganizowanych]
- **12.00, 14.00, 16.00** [czas trwania: 45 min] *Jak z Zagórza wzięła się Modlnica?* – opowieść o historii wsi ilustrowana archiwaliami regionalistyki Bogumiły Pietrzyk **(m – budynek wielofunkcyjny, ul. św. Wojciecha 60)** [dostępne dla grup zorganizowanych]
- **17.15** [czas trwania: 40 min] *Muzykowanie pod dębem* – śpiewy i tańce Zespołu Folklorystycznego „Modlnicanie" w dworskim parku. Repertuar zaczerpnięty ze zbiorów Oskara Kolberga, Józefa Konopki i Józefa Lachnera [dostępne dla grup zorganizowanych]

11 CZERWCA 2023 (NIEDZIELA)

OPROWADZANIA I SPACERY

- **10.00, 10.45, 11.30, 12.15, 13.00, 13.45, 14.30, 15.15, 16.00, 16.45, 17.30** [czas trwania: 30 min] *W gościnnym dworze* – oprowadzanie po dworze z przewodnikiem **[ZAREZERWUJ] (i)**
- **11.15, 13.15** [czas trwania: 1 godz.] *Ozdobne z natury* – spacer po parku dworskim z edukatorem przyrodniczym Dawidem Masło [dostępne dla grup zorganizowanych]

INNE ATRAKCJE

- **10.00–18.00** Plenerowa kawiarenka oraz strefa relaksu przy dworze
- **10.00–18.00** Możliwość indywidualnego zwiedzania ekspozycji etnograficznej oraz zbiorów Zespołu Folklorystycznego „Modlnicanie" i Teatru Regionalnego w Krakowie w Izbie Regionalnej **(m – budynek wielofunkcyjny, ul. św. Wojciecha 60)** [dostępne dla grup zorganizowanych]
- **12.00, 15.00** [czas trwania: 45 min] *Jak z Zagórza wzięła się Modlnica?* – opowieść o historii wsi ilustrowana archiwaliami regionalistyki Bogumiły Pietrzyk **(m – budynek wielofunkcyjny, ul. św. Wojciecha 60)** [dostępne dla grup zorganizowanych]

MUZEUM TWÓRCZOŚCI WŁADYSŁAWA WOŁKOWSKIEGO W OLKUSZU

Wygięte w przedziwne kształty fotele, stołki, stoliki, pejzaże z ptakami, portrety, makaty, wszystkie stoją lub wiszą na ścianach Muzeum jakby ich twórca wyrysował je przy pomocy jednej kreski, powołał je do życia jednym esem-floresem...

W 1970 roku sam Władysław Wołkowski zebrał swoje prace w oddanej mu do użytku przestrzeni dawnego dworku Machnickich, zakupionego przez olkuskie Centrum Kultury, i miejsce to nazwał „mieszkaniem poetyckim". Interesowało go nie tylko tworzenie niezwykłych przedmiotów, ale też relacje, jakie zachodzą pomiędzy człowiekiem a światem rzeczy oraz przyroda pełna nieskończenie ciekawych form. Mawiał, że „nie uda się odnaleźć choćby dwóch gałęzi drzewa lub dwóch liści o identycznym wyglądzie". Odcinał się od tworzenia form przeznaczonych do masowej produkcji. Jako materiał wybrał tworzywo nietrwałe, zbierane po lasach i polach. Była nim wiklina. I w zadziwiający sposób potrafił z niej wydobyć nie tylko delikatne obłości foteli, ale nawet całe kompozycje narracyjne. Tym ostatnim nadał nawet własną nazwę – strojeńce.

ADRES I PUNKT INFORMACYJNY:
ul. Szpitalna 32, 32-300 Olkusz
(i) punkt informacyjny znajduje w bramie Muzeum

10 CZERWCA 2023 (SOBOTA)

OPROWADZANIA I SPACERY

- **10.00, 12.00, 15.00, 16.00, 17.00** [czas trwania: 30 min] *Mistrzowski splot* – oprowadzanie po Muzeum twórczości Władysława Wołkowskiego z gospodarzem **[ZAREZERWUJ] (i)**
- **11.00, 13.00** [czas trwania: 45 min] *Z wikliny powstałeś* – autorskie oprowadzanie po Muzeum Twórczości Władysława Wołkowskiego z Jakubem Kornhauserem **[ZAREZERWUJ] (i)**
- **12.30, 14.30** [czas trwania: 30 min] Oprowadzanie po Muzeum Afrykanistycznym z Ewą Wołoszyn **[ZAREZERWUJ] (i)**

INNE ATRAKCJE

- **10.00–18.00** Możliwość indywidualnego zwiedzania Muzeum Twórczości Władysława Wołkowskiego (poza godzinami oprowadzania z przewodnikiem)
- **10.00–18.00** Możliwość indywidualnego zwiedzania Muzeum Afrykanistycznego (poza godzinami oprowadzania z przewodnikiem)
- **14.00–18.00** *Wiklinowe sploty i wyploty* – plenerowy pokaz plecionkarski z opowieścią Katarzyny Kowalskiej

POLECAMY

- **10.00–18.00** Możliwość płatnego obejrzenia kolekcji minerałów Ziemi Olkuskiej i skamieniałości Jury Krakowsko-Częstochowskiej (bilet 3 zł/os. do nabycia w kasie Muzeum)

11 CZERWCA 2023 (NIEDZIELA)

OPROWADZANIA I SPACERY

- **10.00, 11.00, 12.00, 16.00, 17.00** [czas trwania: 30 min] *Mistrzowski splot* – oprowadzanie po Muzeum Twórczości Władysława Wołkowskiego z gospodarzem **[ZAREZERWUJ] (i)**
- **13.00, 15.00** [czas trwania: 1 godz.] *Władysław Wołkowski – sztuka wikliny* – oprowadzanie po wystawie z projektantką wzornictwa Czesławą Frejlich **[ZAREZERWUJ] (i)**
- **12.30, 14.30** [czas trwania: 30 min] Oprowadzanie po Muzeum Afrykanistycznym z Ewą Wołoszyn **[ZAREZERWUJ] (i)**

INNE ATRAKCJE

- **10.00–18.00** Możliwość indywidualnego zwiedzania Muzeum Twórczości Władysława Wołkowskiego (poza godzinami oprowadzania z przewodnikiem)
- **10.00–18.00** Możliwość indywidualnego zwiedzania Muzeum Afrykanistycznego (poza godzinami oprowadzania z przewodnikiem)
- **12.00–16.00** *Wiklinowe sploty i wyploty* – plenerowy pokaz plecionkarski z opowieścią Katarzyny Kowalskiej

POLECAMY

- **10.00–18.00** Możliwość płatnego obejrzenia kolekcji minerałów Ziemi Olkuskiej i skamieniałości Jury Krakowsko-Częstochowskiej (bilet 3 zł/os. do nabycia w kasie Muzeum)

OPACTWO CYSTERSÓW I KOŚCIÓŁ PW. ŚW. BARTŁOMIEJA W KRAKOWIE

Zakon cystersów został założony we Francji w 1098 roku przez trzech benedyktynów – Roberta, Alberyka i Stefana, którzy wraz ze współbraćmi opuścicili swój macierzysty klasztor, by – żyjąc na uboczu – w ciszy i kontemplacji na nowo wcielić w życie regułę benedyktyńską. Miejsce, w którym osiedli, nosiło nazwę Citeaux (z łaciny Cistertium), stąd zapewne nazwa nowego zakonu. Duchowość cysterska szybko znajdowała wielu zwolenników, klasztory powstawały jeden po drugim rozprzestrzeniając się na całą Europę.

Do podkrakowskiej wsi Mogiła zostali sprowadzeni przez ród Odrowążów już w pierwszej połowie XIII wieku. Cystersi natychmiast rozpoczęli wznoszenie kościoła i budynków klasztornych według pewnych wytycznych, które stosowano w rozwiązaniach architektonicznych innych cysterskich klasztorów. By klasztor był samowystarczalny, powinien posiadać własne stawy rybne i młyny wodne, ziemię pod uprawę. Budynki miały być murowane, funkcjonalne, ale o estetyce dość surowej. Od 1134 roku istniał nawet zakaz stosowania w kościołach cysterskich rzeźb i malowideł przedstawiających ludzi, poza wizerunkiem Chrystusa Ukrzyżowanego, lecz z upływem czasu zasady te rozluźniły się. W Mogile widać to choćby w bogatej ornamentyce ściennych malowideł. Ich autorem jest znany z nazwiska zakonnik wywodzący się z klasztoru w Mogile, Stanisław Samostrzelnik. Malarz, przede wszystkim iluminator ksiąg, który większość życia spędził na możnowładczych dworach, a w Krakowie prowadził własny warsztat. Pod koniec życia wrócił do klasztoru i to wówczas udekorował prezbiterium kościoła, krużganki, a nade wszystko wspaniałą bibliotekę, którą oddano do użytku w 1538 roku.



▶ Mogiła, autor fot. nieznany, 1937. Narodowe Archiwum Cyfrowe, sygn. 1-R-594-5, domena publiczna

ADRES I PUNKTY INFORMACYJNE:
ul. Klasztorna 11, 31-979 Kraków
(i)1 punkt informacyjny znajduje się na dziedzińcu przy bazylice
(i)2 drugi punkt informacyjny znajduje się przy kościele pw. św. Bartłomieja

17 CZERWCA 2023 (SOBOTA)

OPROWADZANIA I SPACERY

- **10.00, 11.30, 13.00, 16.00** [czas trwania: 45 min] *Sztuka w kręgu mogilskich cystersów* – oprowadzanie po bazylice i klasztorze z historyczką sztuki Pauliną Kluz **(i)1** [dostępne dla grup zorganizowanych]
- **10.30, 12.30, 13.45, 16.15, 17.30** [czas trwania: 25 min] *Malowidła brata Stanisława z Mogiły* – oprowadzanie po bibliotece z ojcami cystersami **[ZAREZERWUJ] (i)1**
- **10.30, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00** [czas trwania: 35 min] Oprowadzanie po kościele pw. św. Bartłomieja z lokalnym przewodnikiem Waldemarem Cyganiem **(i)2** [dostępne dla grup zorganizowanych]
- **11.00, 13.30, 15.30, 16.30** [czas trwania: 1 godz.] *Ubogie piękno* – oprowadzanie po Muzeum Duchowości i Kultury Cystersów z przewodnikiem połączone z pokazem szat liturgicznych i opowieścią konserwatora Damiana Pyznara **(i)1**
- **11.30** [czas trwania: 1,5 godz.] *W rytmie cystersów* – spacer po opactwie dla osób niesłyszących lub g/Głuchych oraz dla osób posługujących się polskim językiem migowym z historykiem Jakubem Studzińskim **(i)2 [PJM]**

INNE ATRAKCJE

- **10.00–17.30** Możliwość indywidualnego zwiedzania Muzeum Duchowości i Kultury Cystersów (poza godzinami oprowadzania z przewodnikiem)
- **10.00– 18.00** Możliwość indywidualnego zwiedzania ogrodu klasztornego
- **10.00–18.00** Możliwość indywidualnego zwiedzania kościoła pw. św. Bartłomieja (poza godzinami oprowadzania z przewodnikiem)

18 CZERWCA 2023 (NIEDZIELA)

OPROWADZANIA I SPACERY

- **10.00, 12.30, 13.30, 14.30, 16.30** [czas trwania: 35 min] Oprowadzanie po kościele pw. św. Bartłomieja z lokalnym przewodnikiem Waldemarem Cyganiem **(i)2** [dostępne dla grup zorganizowanych]
- **10.30, 13.45, 15.30, 17.30** [czas trwania: 25 min] *Malowidła brata Stanisława z Mogiły* – oprowadzanie po bibliotece z ojcami cystersami **[ZAREZERWUJ] (i)1**
- **11.00, 13.00, 14.00, 16.00** [czas trwania: 1 godz.] *Ubogie piękno* – oprowadzanie po Muzeum Duchowości i Kultury Cystersów z przewodnikiem połączone z pokazem szat liturgicznych i opowieścią konserwatora Damiana Pyznara **(i)1**
- **12.00, 13.30, 15.00** [czas trwania: 45 min] *Sztuka w kręgu mogilskich cystersów* – oprowadzanie po bazylice i klasztorze z historyczką sztuki Pauliną Kluz **(i)1** [dostępne dla grup zorganizowanych]

INNE ATRAKCJE

- **10.30–18.00** Możliwość indywidualnego zwiedzania bazyliki (poza godzinami oprowadzania z przewodnikiem i godzinami mszy św.: 11.00, 12.30, 14.00, 16.00 [nabożeństwo], 16.30)
- **10.00–18.00** Możliwość indywidualnego zwiedzania Muzeum Duchowości i Kultury Cystersów (poza godzinami oprowadzania z przewodnikiem)
- **10.00–18.00** Możliwość indywidualnego zwiedzania ogrodu klasztornego
- **10.00–18.00** Możliwość indywidualnego zwiedzania kościoła pw. św. Bartłomieja (poza godzinami oprowadzania z przewodnikiem i godzinami mszy św.: 11.30)
- **12.00–15.00** ***Ozdobnie*** – warsztaty druku roślinami i zdobienia papieru czerpanego z graficzką i litografką Justyną Mazur-Kiwer dla dzieci oraz dorosłych **[ZAREZERWUJ] (i)1**
- **13.00–17.00** ***Słodki zakątek*** – możliwość zakupu klasztornych wypieków

DOM POD GLOBUSEM W KRAKOWIE

PREMIERA FILMU I WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

Kto z krakusów nie zna ceglanej, niemal bajkowej kamienicy stojącej u skrzyżowania ulic Długiej i Basztowej, ze strzelistą wieżą zwieńczoną wspaniałym, olbrzymim globusem? Tę sylwetkę kojarzą wszyscy, choć niekoniecznie dalsze detale oryginalnej fasady. Płaskorzeźbę statku o wzdętym żaglu z kotwicą na łańcuchu, tors młodzieńca — symbolizującego handel Hermesa, którego rozpoznajemy po uskrzydlonej czapce oraz lasce (kaduceuszu), i dziewczyny – Industrii – personifikacji przemysłu z koroną na głowie, a kołem zębatym i skrzyżowanymi młotami u dołu przedstawienia. To jednak nie wszystkie elementy tego nietuzinkowego budynku wzniesionego w latach 1904–1906 przez Tadeusza Stryjeńskiego i Franciszka Mączyńskiego jako siedziba dla działającej w Krakowie od połowy XIX wieku Izby Handlowej i Przemysłowej.

Sercem gmachu jest do dziś słynna sala Mehofferowska – służąca dawniej posiedzeniom Izby. Pierwotnie jej projekt powierzono Stanisławowi Wyspiańskiemu. Ten jednak, czy to z powodu postępującej już mocno choroby, czy też niechęci do wkomponowania w przestrzeń sali wizerunku panującego cesarza, choć wykonał wstępny projekt, zlecenie odrzucił. Przejął je Józef Mehoffer i stworzył wnętrze kipiące kolorami i falistymi formami secesji, od oryginalnego malowidła na stropie, na którym pawie pióra przeplatają się z zygzakowatymi żmijami, poprzez wysadzaną mosiężnymi elementami dekorację boazerii, po ustawiony centralnie, niczym w ołtarzu drewnianego kościoła, obraz *Poskromienie żywiołów.* Od 1974 roku w Domu Pod Globusem swą siedzibę ma Wydawnictwo Literackie, które w tym roku obchodzi jubileusz 70-lecia.

ADRES I PUNKT INFORMACYJNY:
ul. Długa 1, 31-147 Kraków
(i) punkt informacyjny znajduje się na parterze,
w holu domu Pod Globusem

17 CZERWCA 2023 (SOBOTA)

PREMIERA FILMU I POKAZY FILMU *DZIEŁO KOMPLETNE*
W SALI MEHOFFEROWSKIEJ

- **11.30, 13.30, 15.30** [czas trwania: 30 min] [film dostępny dla grup zorganizowanych] [PJM] [film z napisami]
  Co się wydarzy, gdy spotkamy kilku wybitnych artystów przy wspólnym projekcie? Albo się pokłócą, albo stworzą miejsce nieprzeciętne, gdzie każdy detal stanowi dzieło sztuki samo w sobie. Tak jak w domu Pod Globusem, w którym nad głowami wiją się wielobarwne węże, a ze ścian i sufitu wyrastają świetlne kwiaty. Szlachetność drewna zamknięta w eleganckich kasetonach, boazeriach, gzymsach spotyka się z kwietnymi ścianami strojnymi jak wieka skrzyń krakowskich. Żelazny okręt wznosi się pełen wiatru w żaglach, a na kwadratowej, kanciastej wieży, lśni w słońcu niemal koronkowy globus. Dzieło sztuki w każdym detalu – przytulne, wygodne, niemal swojskie.

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

- **10.30** [czas trwania: 45 min] Oprowadzanie po domu Pod Globusem z historyczką sztuki Heleną Postawką-Lech **ZAREZERWUJ (i)**
- **12.30** [czas trwania: 45 min] Oprowadzanie po domu Pod Globusem z historyczką sztuki, kustoszką MNK w Domu Józefa Mehoffera Beatą Studziżbą-Kubalską **ZAREZERWUJ (i)**
- **14.30** [czas trwania: 45 min] Oprowadzanie po domu Pod Globusem z pracownikiem/-czką Wydawnictwa Literackiego **ZAREZERWUJ (i)**
- **16.30** [czas trwania: 45 min] Oprowadzanie po domu Pod Globusem z konserwatorem Piotrem Białko **ZAREZERWUJ (i)**
  Po każdym oprowadzeniu istnieje możliwość wejścia na wieżę. Wieża jest niedostępna dla osób z niepełnosprawnością ruchową i ograniczoną mobilnością. Rekomendujemy wygodne obuwie na płaskiej podeszwie
- **12:00** [czas trwania: 2 godz.] *Dom Pod Globusem i jego sąsiedztwo. Szlakiem architektury przełomu XIX i XX wieku* – spacer z historyczką sztuki Heleną Postawką-Lech **(m – Plac Matejki, pod pomnikiem Grunwaldzkim)**

INNE ATRAKCJE

- **10.00–18.00** Czytelnia „pod chmurką” na dziedzińcu domu Pod Globusem

18 CZERWCA 2023 (NIEDZIELA)

POKAZY FILMU *DZIEŁO KOMPLETNE* W SALI MEHOFFEROWSKIEJ

- **11.30, 13.30, 15.30** [czas trwania: 30 min] [film dostępny dla grup zorganizowanych] [PJM] [film z napisami]

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

- **10.30** [czas trwania: 45 min] Oprowadzanie po domu Pod Globusem z historyczką sztuki, kustoszką MNK w Domu Józefa Mehoffera Beatą Studziżbą-Kubalską **ZAREZERWUJ (i)**
- **12.30** [czas trwania: 45 min] Oprowadzanie po domu Pod Globusem z historykami sztuki Heleną Postawką-Lech i Jakubem Studzińskim [PJM] **ZAREZERWUJ (i)**
- **14.30** [czas trwania: 45 min] Oprowadzanie po domu Pod Globusem z konserwatorem Piotrem Białko **ZAREZERWUJ (i)**
- **17.00** [czas trwania: 45 min] Oprowadzanie po domu Pod Globusem z pisarką Dominiką Słowik **ZAREZERWUJ (i)**
  Po każdym oprowadzeniu istnieje możliwość wejścia na wieżę. Wieża jest niedostępna dla osób z niepełnosprawnością ruchową i ograniczoną mobilnością. Rekomendujemy wygodne obuwie na płaskiej podeszwie
- **12:00** [czas trwania: 3 godz.] *Przyjaciele czy rywale. Szlakiem spotkań Mehoffera z Wyspiańskim* – spacer po centrum Krakowa z historyczką sztuki, kustoszką MNK w Domu Józefa Mehoffera Beatą Studziżbą-Kubalską **(m – Akademia Sztuk Pięknych, Plac Matejki)**

INNE ATRAKCJE

- **10.00–18.00** Czytelnia „pod chmurką” na dziedzińcu domu Pod Globusem





POCZYTAJ, POOGLĄDAJ

??????????????????

Fot. na okładce: Modlnica, autor fot. nieznany, 1932. Narodowe Archiwum Cyfrowe, sygn. 1-R-332-18, domena publiczna

Organizator:

małopolski instytut kultury MIK INSTYTUCJA KULTURY WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO MAŁOPOLSKA

Patronat honorowy:

unesco
Polski Komitet do spraw UNESCO

Gospodarze:

- Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego
- Miejski Ośrodek Kultury w Olkuszu
- Opactwo Cystersów w Mogile
- Parafia pw. św. Wojciecha i Matki Bożej Bolesnej w Modlnicy
- Rodzina Lorenzów z Michałowic
- Stowarzyszenie Przyjaciół Ziemi Łysogórskiej „Krakus"
- Uniwersytet Jagielloński w Krakowie
- Wydawnictwo Literackie

70 Jubileusz Wydawnictwa Literackiego

KRAKUS Stowarzyszenie Przyjaciół Ziemi Łysogórskiej

EUROPEJSKIE CENTRUM MUZYKI KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Współorganizatorzy:

Centrum Kultury i Promocji w Michałowicach

Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki

PZAZ Łysa Góra

Muzeum Cystersów w Mogile

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Dębińskie Centrum Kultury

DYSKRET

KOMPLEKSOWA OBSŁUGA INWESTYCJI

Partner medialny:

TYGODNIK POWSZECHNY

Patroni medialni:

miasto dzieci

Radio Kraków

Mjak Małopolska

Kraków Culture KARNET

DZIENNIK POLSKI

TVP 3 KRAKÓW